министерство ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ нИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ ВОСКРЕСЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МОУ БОГОРОДСКАЯ СШ

 **СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

Заведующая филиалом Директор

 Зеленова Г.А. Гусев В.Н.

 Приказ № 67 от 30. 08.2024 год Протокол №1 от 30. 08.2024 год

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 **«Театральная студия»**

Уровень: базовый

Направленность: художественная

Для детей: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Нестиары

2024г.

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1Пояснительная записка**

**Направленность**: художественная

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

**Актуальность программы**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

**Новизна**

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

**Педагогическая целесообразность**

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)

- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)

- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)

- средствах обучения.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 8-15 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

**Объем и срок освоения программы :** программа предусмотрена на 1 год,

**Уровень программы:** базовый

**Формы занятий:**

* групповая

**Формы обучения**: очная

**Режим занятий:**

* В год - 68 часов
* В неделю – 2 раза в неделю по 1 часу.

**1.2 Цели и задачи программы**

 **Цель программы**:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

 **Задачи обучения:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.

2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.

3. Раскрыть творческие возможности.

4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные , кинестетические.

5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.

6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.

7. Проявить талант через самовыражение.

8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

**Обучающие задачи**:

формировать целостное представление об искусстве;

сформировать навыки творческой деятельности;

сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Воспитательные задачи**:

способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

развивать способность активного восприятия искусства.

**Развивающие задачи:**

создать условия реализации творческих способностей;

развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**1.3 Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

**1.4 Содержание программы**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** | Всего часов | **Аудиторные часы** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **Теория**  | **Прак тика**  |
|  | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» | 1 | 1 | - | анкетирование |
| **11** | **Театральная игра.** | 9 | 3 | 6 |  |
| 11.1 | «Эти разные игры» (виды игр) | 3 | 1 | 2 | Игра, наблюдение |
| 11.2 | Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма | 3 | 1 | 2 | Игра, наблюдение |
| 11.3 | Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | 3 | 1 | 2 | Устный опрос, наблюдение |
| **22** | **Авторские сценические этюды.**  | 6 | 2 | 4 |  |
| 22.1 | Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение  |
| 22.2 | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| **33** |  **Сценическая речь.** | 11 | 4 | 7 |  |
| 33.1 | «Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос, наблюдение |
| 33.2 | Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. | **3** | 1 | 2 | Устный опрос, наблюдение |
| 33.3 | Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение  |
| 33.4 | Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах**.** | 3 | 1 | 2 | Наблюдение  |
| **44** | **Взаимодействие. Импровизация.** | 9 | 3 | 6 |  |
| 44.1 | Сочетание словесного действия с физическим | 2 | 1 | 1 | Блиц-опрос |
| 44.2 | Монологи. Диалоги. | 3 | 1 | 2 | Импровизации |
| 44.3 | Парные и групповые этюды-импровизации. | **4** | 1 | 3 | Этюды, анализ этюдов |
| **55** |  **Работа над пластикой** | 15 | 5 | 10 |  |
| 55.1 | Сценическое движение - средство выразительности. | 4 | 2 | 2 | Блиц-опрос |
| 55.2 | Пластическое решение художественных образов. | 4 | 1 | 3 | Импровизации, творческие задания |
| 55.3 | Пластические этюды. Группировки и мизансцены | 4 | 1 | 3 | Этюды, импровизации |
| 55.4 | Преодоление мышечных зажимов | 3 | 1 | 2 | Тренинг, наблюдение |
| **66** | **Театрализация.** | **20** | 1 | 19 |  |
| 66.1 | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | 10 | 1 | 9 | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 66.2 | Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия | 10 |  | 10 | Творческие задания |
| **77** | **Работа над художественным образом** | 8 | 2 | 6 |  |
| 77.1 | Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа | 3 | 2 | 1 | Устный опрос |
| 77.2 | Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр»**.** Репетиционная деятельность | 5 |  | 4 | Конкурс, наблюдение, анализ выступлений |
| **88** |  **«Люби искусство в себе»** | 2 | 2 | - |  |
| 88.1 | О призвании актера | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 88.2 | Зачем нужно ходить в театр | **1** | 1 | - | Импровизации  |
| **99** | **В мире театральных профессий** | 6 | 3 | 3 |  |
| 99.1 | Театральные профессии | 2 | 1 | 1 | Блиц-опрос |
| 99.2 | Актер. Режиссер.  | 2 | 1 | 1 | Творческие задания, ролевая игра |
| 99.3 | Театральный художник. Сценарист | 2 | 1 | 1 | Творческие задания, игра |
| **110** | **Слово на сцене** | 8 | 4 | 4 |  |
| 110.1 | Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 110.2 | Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. | **2** | 1 | 1 | Тренинг, наблюдение |
| 110.3 | Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.  | 2 | 1 | 1 | Ролевая игра |
| 110.4 | Голос – одежда нашей речи.  | 2 | 1 | 1 | Импровизации,этюды  |
| **111** | **Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)** | 9 | 1 | 8 |  |
| 111.1 | Развитие артистической техники на примере этюдов. | 3 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 111.2 | Этюды и импровизация  | 2 | - | 2 | Этюды, импровизации |
| 111.3 | Этюды на заданные темы. | 2 | - | 2 | Этюды |
| 111.4 | Фантазийные этюды | 2 | - | 2 | Этюды  |
| **112** | **Основы актерского мастерства** | 8 | 2 | 6 |  |
| 112.1 | Перевоплощение – один из главных законов театра.Специальные актерские приемы | 3 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 112.2 | Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания. | 2 | - | 2 | Тренинг |
| 112.3 | Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения | 2 | 1 | 1 | Творческие задания |
| 112.4 | Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли | 1 | - | 1 | Творческие задания |
| **113** | **Сценический костюм, грим.** | 11 | 4 | 7 |  |
| 113.1 | Костюм как средство характеристики образа.Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | 3 | 2 | 1 | Устный опрос |
| 113.2 | Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | 3 | 1 | 2 | Выставка эскизов |
| 113.3 | Грим и сценический образ. Характерные гримы.  | 3 | 1 | 2 | Видеоряд характерных гримов |
| 113.4 | Придумываем и рисуем маски  | 2 | - | 2 | Конкурс  |
| **114** | **Работа над постановочным планом спектакля** | 5 | 3 | 2 |  |
| 114.1 | Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения | 1 | 1 | - | Беседа, опрос, анализ произведения |
| 114.2 | Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. | 2 | 1 | 1 | Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения |
| 114.3 | Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. | 2 | 1 | 1 | Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения |
| **115** | **Репетиционный период.** | 22 |  | 22 |  |
| 115.1 | Индивидуальные репетиции | 3 |  | 3 | Вживание в образ |
| 115.2 | Групповые репетиции. | 3 |  | 3 | Репетиции  |
| 115.3 | Индивидуальные репетиции | 3 | - | 3 | Вживание в образ |
| 115.4 | Групповые репетиции | **3** | - | 3 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 115.5 | Работа над художественными образами. | 3 | - | 3 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 115.6 | Работа над художественными образами. | 2 | - | 2 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 515.7 | Прогонные репетиции. Замечания. | 6 | - | 6 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 115.8 | Игровое занятие «Театральный калейдоскоп» | 1 | - | 1 | игра |
| **116** | **Работа с оформлением спектакля.** | 5 |  | 5 |  |
| 116.1 | Оформление спектакля | 1 | **-** | 1 | Беседа, обсуждение |
| 116.2 | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 116.3 | Подготовка сценических костюмов. | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 116.4 | Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 116.5 | Разработка светового оформления спектакля. | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| **117** | **Подготовка к премьере. Выступления.** | 9 |  | 9 |  |
| 117.1 | Приглашения на премьеру.  | 1 |  | 1 | Беседа |
| 117.2 | Афиша. Анонс. | 1 |  | 1 | Конкурс  |
| 117.3 | Генеральная репетиция. | 2 |  | 2 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 117.4 | Премьера. | 2 |  | 2 | Показ спектакля |
| 117.5 | Выступления.  | 2 |  | 2 | Показ спектакля |
| 117.6 | Гастрольная деятельность. | 1 |  | 1 | Показ спектакля |
| **118** | **Исследовательская работа** | 6 | **1** | 5 |  |
| 118.1 | Анализ выступления | 1 | **1** | - | Обсуждение спектакля |
| 118.2 | Исследовательская работа о театре  | 1 | **-** | 1 | Опрос  |
| 118.3 | Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре. | 1 | **-** | 1 | Проектная работа |
| 118.4 | Поиск и анализ материалов исследования | 1 | **-** | 1 | Проектная работа |
| 118.5 | Защита исследовательских работ | 1 | **-** | 1 | Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства |
| 118.6 | Защита исследовательских работ | 1 | **-** | 1 | Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства |
|  | **Итого часов:** |  |  |  |  |
|  | **Итого часов за год:** | **170** |  |  |  |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»**

**Теория.** Особенности театрального искусства.

**Ожидаемый результат:**обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. **Театральная игра.**

**Теория** .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

**Практика.** Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

**Ожидаемый результат***:* должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

1. **Авторские сценические этюды***.* (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

**Теория.**Этюд как прием развития актерского воображения.

**Практика.**Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

**Ожидаемый результат:** освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

1. **Сценическая речь.**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах**.**

**Ожидаемый результат:**знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

1. **Взаимодействие. Импровизация**– сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

**Теория.** Сочетание словесного действия с физическим.

**Практика**. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

**Ожидаемый результат***:* уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

1. **Работа над пластикой.**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности.

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**Ожидаемый результат:**знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

1. **Театрализация.**

**Теория.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

**Практика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**Ожидаемый результат:** уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

1. **Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

**Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения**.** Репетиционная деятельность.

**Ожидаемый результат***:* уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

1. **«Люби искусство в себе»**

**Теория.** О призвании актера.

**Практика.** Зачем нужно ходить в театр.

**Ожидаемый результат***:* правильное поведение в театре.

1. **В мире театральных профессий**

**Теория**. Театральные профессии.

**Практика**. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

**Ожидаемый результат:**знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

1. **Слово на сцене**

**Теория.** Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

**Практика***.* Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

**Голос – одежда нашей речи.**

**Практика.** Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

**Ожидаемый результат:**уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

1. **Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).**

 **Теория.** Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

**Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

**Ожидаемый результат:**уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

1. **Основы актерского мастерства**

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

 **Практика.** Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

**Ожидаемый результат:**освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

1. **Сценический костюм. Грим.**

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

**Ожидаемый результат:**уметь создавать несложный костюм персонажа из сподручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

1. **Работа над постановочным планом**

**Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

**Ожидаемый результат:**уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

1. **Репетиционный период.**

**Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**Ожидаемый результат:**уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

1. **Работа с оформлением спектакля.**

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика***.* Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

**Ожидаемый результат:** уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

1. **Подготовка к премьере. Выступления.**

**Практика.** Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

**Ожидаемый результат:**уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

1. **Исследовательская работа**

**Теория***.* Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

**Практика.** Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

**Ожидаемый результат:** исследовательская работа о театре и её защита.

 **1.5 Планируемые результаты**

 **Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты**:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарно-учебный график**

Количество учебных недель в году – 34 недели

Количество учебных дней в году – 204 дня

Продолжительность каникул – 27 дней

|  |
| --- |
| **Календарно-учебный график**Уровень базовый |
|  | 1-ое полугодие | 2-ое полугодие |
| **Месяц** | Сентябрь  | Октябрь  | Ноябрь  | Декабрь  | Январь  | Февраль  | Март  | Апрель  | Май  |
| **Кол-во учебных недель** | **1****1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** |  |
| **Кол-во часов в неделю** | 2 | 52 | 52 | 52 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 52 | 22 | 22 | 52 | 52 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |  |
| **Кол-во часов в месяц** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Аттестация / форма контроля** | **Входное тестир.** |  |  |  | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  |  |  |  |  |  |  | **Инд. задание** | **Тестирование** |  | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  | **Тестирование** |  |  | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | Выступление | **Инд. задание** |  |  |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов на группу |

**2.2 Условия реализации программы**

 **Кадровое обеспечение** – реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения» отрасль дизайн.

**Материально-техническое оснащение -** Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

* Компьютер;
* музыкальная фонотека
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»

 «Виды татрального искусства»

* Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Методы обучения:**

**Методы обучения***:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

**Методы воспитания***:* убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса***:* групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия***:* беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

**Педагогические технологии***:* групповое обучение, проектная деятельность.

 К дополнительной общеразвивающей образовательной программе

**Алгоритм проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **БЛОКИ** | **№ п/п** | **Этапы учебного занятия** |
| **Подготовительный** | 1 | Организационный |
| 2 | Проверочный |
| 3 | Подготовительный(подготовка к новому материалу ) |
| **Основной**  | 1 | Усвоение новых знаний и способов действий  |
| 2 | Первичная проверка понимания изученного материала  |
| 3 | Закрепление пройденного материала  |
| 4 | Обобщение и систематизации знаний |
| **Итоговый** | 1 | Контрольный  |
| 2 | Итоговый  |
| 3 | Рефлексивный  |
|  |  |

**Формы организации учебного процесса:**

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

 Мастер-класс

**Дидактические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы занятий | Приёмы и методы | Формы подведения итогов |
|  | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» | Презентация «Что мы знаем о театре» |  Беседа, рассказ | Наглядный  |  Анкетирование  |
| 1 | Театральная игра | Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля | Беседа, учебно-тренировочное  | Наглядный, практический | Игра, практический, устный опрос |
| 2 | Авторские сценические этюды. | Карточки с упражнениями  | Учебно-тренировочное | Практический,Создания ситуации успеха | Игра, практический, устный опрос |
| 3 | Сценическая речь | Тексты скороговорок, стихов, былин | Учебно-тренировочное | Практический, ситуации успеха | Опрос, наблюдение |
| 4 | Взаимодействие. Импровизация. | Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир». | Учебно-тренировочное | Практический  | Блиц-опрос, импровизации |
| 5 | Работа над пластикой | Классическая музыка | Учебно-тренировочное | Практический  | Опрос, этюды, импровизации |
| 6 | Театрализация. | Тексты литературных произведений | Учебно-тренировочное | Практический  | Выразительное чтение, этюды |
| 7 | Работа над художественным образом | Карточки с текстами сказок, детских стихов | Учебно-тренировочное | Практический, ролевая игра | Опрос, конкурс, наблюдение, анализ |
| 8 | «Люби искусство в себе» | Презентация «Как устроен театр» | Учебно-тренировочное | Практический, игра | Опрос, импровизации |
| 9 | В мире театральных профессий | Презентация, карточки с заданиями | Учебно-тренировочное | Практический, наглядный.  | Опрос, творческие задания, ролевая игра |
| 10 | Слово на сцене | Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями | Учебно-тренировочное | Практический, наглядный | Опрос, тренинг, игра, этюды |
| 11 | Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) | Карточки с текстами | Учебно-тренировочное | Практический, ситуации успеха | Импровизации индивидуальные, групповые |
| 12 | Основы актерского мастерства | Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии | Учебно-тренировочное | практический | Опрос, тренинг, творческие задания |
| 13 | Сценический костюм, грим. | Презентация «Сценический костюм, грим» | Учебно-тренировочное | Наглядный, практический | Опрос, выставк, видеоряд, конкурс |
| 14 | Работа над постановочным планом спектакля | Тексты произведений | Учебно-тренировочное | Практический  | Опрос, исполнение чтецкого репертуара |
| 15 | Репетиционный период. | Тексты произведений | Учебно-тренировочное | Практический  | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 16 | Работа с оформлением спектакля. | Музыка, костюмы, декорации, атрибуты | Учебно-тренировочное | Практический  | Беседа, творческие задания |
| 17 | Подготовка к премьере. Выступления. | Тексты, музыка, костюмы, декорации | Учебно-тренировочное | Практический  | Выступление, анализ  |
| 18 | Исследовательская работа | Презентация  | Проектная деятельность | исследовательский | Защита работы |

**Формы подведения итогов**

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

 В течение учебного процесса проводиться текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

 В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

 В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Театральный каледоскоп» и итоговый спектакль.

**Формы аттестации:**

* Входной контроль
* Промежуточный контроль
* Итоговый контроль
* Выставка

**3 Приложения**

**3.1 Оценочные материалы**

Для оценки уровня овладения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.(Приложение 1)

Примеры используемых оценочных материалов представлены в приложениях 1,2,3 см на стр

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе

**3.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы занятия  | Кол-во часов  | Дата по расписанию  | Форма атестации/контроля  | Примечание(корректировка)  |
| По плану  | По факту  |
| **Сентябрь** |
| 1. | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» | 1 |  |  |  анкетирование |  |
|  | **Театральная игра.** |  |  |  |  |  |
| 2. | «Эти разные игры» (виды игр | 3 |  |  | Игра, наблюдение |  |
| 3. | Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма | 3 |  |  | Игра, наблюдение |  |
| 4. | Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | 3 |  |  | Устный опрос, наблюдение |  |
| . | **Авторские сценические этюды.**  |  |  |  | - |  |
| 5. | Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | 3 |  |  | Наблюдение |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |
| 6. | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | 3 |  |  |  Наблюдение | - |
|  |  **Сценическая речь.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | «Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. | 2 |  |  | Устный опрос, наблюдение |  |
|  | Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. | 2 |  |  |  |  |
|  | Итого за месяц  | 20 |  |  |  |  |
|  октябрь |
| 8. | Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. | 1 |  |  | Устный опрос, наблюдение |  |
| 9. | Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. | 3 |  |  | -Наблюдение |  |
| 10. | Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах**.** | 3 |  |  | Наблюдение |  |
|  | **Взаимодействие. Импровизация.** |  |  |  |  |  |
| 11. | Сочетание словесного действия с физическим | 2 |  |  | Блиц-опрос |  |
|  |
| 12. | Монологи. Диалоги. | 3 |  |  | Импровизация |  |
| 13. | Парные и групповые этюды-импровизации. | 4 |  |  | Анализ |  |
|  |  **Работа над пластикой** |  |  |  |  |  |
| 14. | Сценическое движение - средство выразительности.. | 2 |  |  | Блиц-опрос |  |
|  | Сценическое движение - средство выразительности. | 2 |  |  | Блиц-опрос |  |
|  | Итого за месяц | 20 |  |  |  |  |
|  ноябрь |
| 16. | Пластическое решение художественных образов. | 4 |  |  | Импровизации, творческие задания |  |
| 17. | Пластические этюды. Группировки и мизансцены | 4 |  |  | Импровизации, творческие задания |  |
| 18. | Преодоление мышечных зажимов | 3 |  |  | Тренинг, наблюдение |  |
|  | **Театрализация.** |  |  |  |  |  |
| 19. | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | 4 |  |  | Выразительное чтение. Анализ сюжета. |  |
|  | Итого за месяц | 15 |  |  |  |  |
|  декабрь |
| 20. | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | 6 |  |  | Выразительное чтение. Анализ сюжета. |  |
| 21 | Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия | 10 |  |  | Творческие задания |  |
|  | **Работа над художественным образом** |  |  |  |  |  |
| 22. | Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа | 3 |  |  | Устный опрос |  |
| 23. | Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр»**.** Репетиционная деятельность | 1 |  |  | Конкурс, наблюдение, анализ |  |
|  | Итого за месяц | 20 |  |  |  |  |
|  | Итого за 1 полугодие | 75 |  |  |  |  |
|  январь |
| 24. | Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр»**.** Репетиционная деятельность | 4 |  |  | Конкурс, наблюдение, анализ |  |
|  | **«Люби искусство в себе»** |  |  |  |  |  |
| 25. | О призвании актера | 1 |  |  | Устный опрос |  |
| 26. | Зачем нужно ходить в театр | 1 |  |  | Устный опрос |  |
|  | **В мире театральных профессий** |  |  |  |  |  |
| 27. | Театральные профессии | 2 |  |  | Устный опрос |  |
| 28. | Актер. Режиссер.  | 2 |  |  | Блиц-опрос |  |
| 29. | Театральный художник. Сценарист | 2 |  |  | Блиц-опрос |  |
|  | **Слово на сцене** |  |  |  |  |  |
| 30. | Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы. | 2 |  |  | Устный опрос |  |
| 31. | Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. | 1 |  |  | Импровизация |  |
|  | Итого за месяц  | 15 |  |  |  |  |
|  февраль |
|  | Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. | 1 |  |  |  |  |
| 32. | Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.  | 2 |  |  | Ролевая игра |  |
| 33. | Голос – одежда нашей речи.  | 2 |  |  | Импровизация |  |
|  | **Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)** |  |  |  |  |  |
| 34 | Развитие артистической техники на примере этюдов. | 2 |  |  | Устный опрос |  |
| 35. | Развитие артистической техники на примере этюдов. | 1 |  |  | Этюды, импровизация |  |
| **36** | Этюды и импровизация  | **2** |  |  | Этюды, импровизация |  |
| 36. | Фантазийные этюды | 2 |  |  | Этюды, импровизация |  |
|  | **Основы актерского мастерства** |  |  |  |  |  |
| 37. | Перевоплощение – один из главных законов театра.Специальные актерские приемы | 3 |  |  | Устный опрос |  |
| 38. | Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания. | 2 |  |  | Тренинг |  |
| 39. | Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения | 2 |  |  | Творческое задание |  |
| 40. | Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли | 1 |  |  | Творческое задание |  |
|  | Итого за месяц | 20 |  |  |  |  |
|  март |
|  | **Сценический костюм, грим.** |  |  |  |  |  |
| 41 | Костюм как средство характеристики образа.Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | 2 |  |  | Устный опрос |  |
| 42. | Костюм как средство характеристики образа.Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | 1 |  |  | Устный опрос |  |
| 43. | Создание эскиза театрального костюма своего персонажа | 3 |  |  | Выставка эскизов |  |
| 44. | Грим и сценический образ. Характерные гримы.  | 3 |  |  | Видеоряд характерных гримов |  |
| 45. | Придумываем и рисуем маски  | 2 |  |  | Конкурс |  |
|  | **Работа над постановочным планом спектакля** |  |  |  |  |  |
| 46. | Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения | 1 |  |  | Беседа, опрос, анализ |  |
| 47. | Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. | 2 |  |  | анализ |  |
| 48. | Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. | 2 |  |  | анализ |  |
|  | **Репетиционный период.** |  |  |  |  |  |
| 49. | Индивидуальные репетиции | 3 |  |  | Вживание в образ |  |
|  | Групповые репетиции. | 1 |  |  | Исполнение ролей, владение речью , телом |  |
|  | Итого за месяц | 20 |  |  |  |  |
|  апрель |
|  | Групповые репетиции. | 2 |  |  | Исполнение ролей, владение речью , телом |  |
| 51 | Индивидуальные репетиции | 3 |  |  | Вживание в образ |  |
| 52 | Групповые репетиции. | 3 |  |  | Исполнение ролей, владение речью , телом |  |
| 53. | Работа над художественными образами. | 3 |  |  | Исполнение ролей, владение речью , телом |  |
| 54. | Работа над художественными образами. | 2 |  |  | Исполнение ролей, владение речью , телом |  |
| 55. | Прогонные репетиции. | 3 |  |  | Исполнение ролей, владение речью , телом |  |
| 56. | Прогонные репетиции. | 3 |  |  | Исполнение ролей, владение речью , телом |  |
| 57. | Игровое занятие «Театральный калейдоскоп» | 1 |  |  | игра |  |
|  | Итого за месяц | 20 |  |  |  |  |
|  май |
|  | **Работа с оформлением спектакля.** |  |  |  |  |  |
| 58. | Оформление спектакля | 1 |  |  | Беседа, обсуждение |  |
| 59. | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | 1 |  |  | Творческое задание |  |
| 60. | Подготовка сценических костюмов. | 1 |  |  | Творческое задание |  |
| 61. | Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. | 1 |  |  | Творческое задание |  |
| 62. | Разработка светового оформления спектакля. | 1 |  |  | Творческое задание |  |
|  | **Подготовка к премьере. Выступления.** |  |  |  |  |  |
| 63. | Приглашения на премьеру.  | 1 |  |  | Творческое задание |  |
| 64. | Афиша. Анонс. | 1 |  |  | Творческое задание |  |
| 65. | Генеральная репетиция. | 2 |  |  | Исполнение ролей, владение речью , телом |  |
| 66. | Премьера. | 2 |  |  | Показ спектакля |  |
| 67 | Выступления.  | 2 |  |  | Показ спектакля |  |
| 69. | Гастрольная деятельность. | 1 |  |  | Показ спектакля |  |
|  | **Исследовательская работа** |  |  |  |  |  |
| 70. | Анализ выступления | 1 |  |  | анализ |  |
| 71. | Исследовательская работа о театре  | 1 |  |  | Устный опрос |  |
| 72. | Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре. | 1 |  |  | Проектная работа |  |
| 73 | Поиск и анализ материалов исследования | 1 |  |  | Проектная работ |  |
| 74. | Защита исследовательских работ | 1 |  |  | Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства |  |
| **Итого за месяц** | **20** |  |  |  |  |
|  | **Итого за 2 полугодие** | **95** |  |  |  |  |
|  | **Итого за год** | **170** |  |  |  |  |

**3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Театральная студия»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Причина корректировки**  | **Дата**  | **Согласование с заведующим подразделения****(подпись)** |
| **1.** |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |
| **10.** |  |  |  |
| **11.** |  |  |  |
| **12.** |  |  |  |
| **13.** |  |  |  |
| **14.** |  |  |  |
| **15.** |  |  |  |
| **16.** |  |  |  |
| **17.** |  |  |  |
| **18.** |  |  |  |
| **19.** |  |  |  |
| **20.** |  |  |  |
| **21.** |  |  |  |
| **22.** |  |  |  |
| **23.** |  |  |  |

**3.5 План воспитательной работы**

**Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

**Приложения**

**Приложение 1**

***Вводный контроль***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Варианты ответов |
| 1. | Что такое театр? | а) место для зрелищ |
|  |  | б) красивое здание со сценой |
|  |  | в) дом, где живут актеры |
| 2. | Из чего складывается театральное | а) музыка,изоб.искусство |
|  | искусство (зачеркни лишнее) | б) литература, актерское маст. |
|  |  | в) математика |

# Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка….».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет. 4.Прочитай любое стихотворение.

# Входная диагностика

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ФИО | Эмоцион альная выразительность | Речевая выразител ьность | Пластиче ская выразительность | Вера в вымыс ел | Сценическое обаяние | Общий балл |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных. По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень 8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

# Промежуточный контроль

1.История возникновения кукольного театра и театра пластики рук. 2.Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Варианты ответов |
| Что такое вертеп? | а) ящик – кукольный театрб) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка |
| Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное) | а) задник б) штора в) кулисы г) занавесд) падуги |
| Что такое актерский этюд? | а) небольшой фрагмент прожитой жизниб) зарисовка на бумагев) изображение чего-либо |
| Подчеркни дисциплины,необходимые для подготовки актера | а) сценическая речьб) математическая логика в) история Россиифизкультураактерское мастерствосценическое действие окружающий мир |
| Как называли первых актеров на Руси? | а) шутыб) балагуры в) скоморохи |
| Что развивает речь? | а) упражнения со скакалкойб) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговоркиг) отгадывание загадок |

# Тестовые задания

1. ***Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:***

# А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.

## Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с

***кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?***

А) Буратино.

# Б) Петрушка.

В) Незнайка.

1. ***Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?***

# А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

## Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет. **Б) Опера.** В) Цирк.

## Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

# Б) Афиша.

В) Плакат.

1. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

# В) Грим.

1. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
2. Кукла марионетка (Б).
3. Тростевая кукла (В).
4. Перчаточная кукла (А).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Описание: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766aa.jpgА) | Описание: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766ab.jpgБ) | Описание: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766ac.jpgВ) |

1. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:
2. Театр кукол (А).
3. Театр пантомимы (В).
4. Театр теней (А).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Описание: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766ad.jpgА) | Описание: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766ae.jpgБ) | Описание: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766af.pngВ) |

# Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах…» 3.Чтение стихотворения перед группой.
3. Показать 3 акрабатических элемента.
4. Показать сценическое падение.
5. Провести в парах артикуляционную гимнастику. 7.Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

|  |  |
| --- | --- |
| **«Лев и Лисица»**Лиса, не видя сроду Льва,С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива.Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потомЛиса и в разговор пустилася со | **«Чиж и Голубь»** Чижа захлопнула злодейка- западня:Бедняжка в ней и рвался и метался,А Голубь молодой над ним же издевался.«Не стыдно ль, – говорит, – средьбела дня |

|  |  |
| --- | --- |
| Львом.Иного так же мы боимся,Поколь к нему не приглядимся. | Попался!Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.И дело!Вперёд чужой беде не смейся, Голубок. |
| **«Водопад и Ручей»**Кипящий Водопад, свергался со скал,Целебному ключу с надменностью сказал(Который под горой едва лишь был приметен,Но силой славился лечебною своей):«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей. | **«Крестьянин и Лисица»** Лиса Крестьянину однажды говорила:«Скажи, кум милый мой,Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе;В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;А ведь из всех зверейЕдва ль она не всех глупей». –«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –Крестьянин отвечал. – Всё это суета.Цель у меня совсем не та:Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута». |

Льва Николаевича Толстого:

|  |  |
| --- | --- |
| **«Волк и Журавль»**Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».Журавль засунул голову, вытащилкость и говорит: | **«Ворон и Лисица»**Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.Ворон разинул рот и заорал что |

|  |  |
| --- | --- |
| «Давай же награду».Волк заскрипел зубами, да и говорит:«Или тебе мало награды, что я тебеголову не откусил, когда она у меня в зубах была?» | было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем. |
| **«Два товарища»**Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево испрятался, а другой остался на дороге.Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, –медведь тебе на ухо говорил?»«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают». | **«Комар и Лев»**Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Чтоцарапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то смужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Левстал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе вкровь все лицо и из сил выбился.Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался впаутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит:«Сильного зверя, льва, одолел, авот от дрянного паука погибаю». |
| **«Дележ наследства»**У одного отца было два сына. Он сказал им:* Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:* Как вам отец велел делиться? Они сказали:
* Он велел делить всё пополам. Сосед сказал:
* Так разорвите пополам все платья,

разбейте пополам всю посуду и | **«Дойная корова»**У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доилкоровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десятькувшинов молока.Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде. |

|  |  |
| --- | --- |
| пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у нихничего не осталось. |  |

# Итоговый контроль

1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы. 2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).

1. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
2. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия»,

«сценическая память»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Дружная семья. | 6. | Человек под дожем. |
| 2. | Я все сам знаю. | 7. | Грустный фильм. |
| 3. | Большойначальник. | 8. | Выигрышныйлотерейный билет. |
| 4. | Спящий котенок. | 9. | Маленький хомячок вколесе. |
| 5. | Веселый малыш. | 10. | Восхищенный пейзажемтурист. |

1. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

## Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

*Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б)* уровни усвоения.

**Приложение 3**

**Диагностическая карта успеваемости учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | **Театральная игра.** | **Раздел 2.****Авторские сценические этюды.**  | **Раздел 3**.  **Сценическая речь.** | **Раздел 4.****Взаимодействие. Импровизация** | **Р Работа над пластикойаздел 5.**  | **Раздел 6.****Театрализация.** | **Раздел 7.****Работа над художественным образом** | **Раздел 8 .****юби искусство в себе** | **Раздел 9 В мире театральных профессий** | **Раздел 10 Слово на сцене** | **Раздел 11 Сценические этюды** | **Раздел 12 Основы актерского мастерства** | **Раздел 13 Сценический костюм, грим.** | **Раздел 14 Работа над постановочным планом спектакля** | **Раздел 15 Репетиционный период.** | **Раздел 16 Работа с оформлением спектакля.** | **Раздел 17 Подготовка к премьере. Выступления** | **Раздел 18 Исследовательская работа** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |