**Филиал МОУ Богородской СШ Нестиарская ОШ**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Заведующая филиалом Директор

-------------------------------------------- ------------------------------------

Зеленова Г.А. Гусев В.Н.

Протокол №1 от «30» 08.24 Приказ № 67 от «30» 08.24

**Рабочая программа**

**хорового кружка**

**«Весёлые нотки»**

для 3 – 6 классов

на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: учитель музыки

Гришина Э.В.

с.Нестиары 2024г.

**Пояснительная записка**

         Рабочая программа по художественно-эстетическому направлению «Веселые нотки»   составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с Типовой программой по хоровому классу для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.)

Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

         Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

         Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает  групповую форму обучения. Однако  при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 6-9 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельный мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

Занятия проводятся в форме групповой работы.

1год обучения – 34 часа. (1 раз в неделю по 1 ч.)

2год обучения – 34 часов(1раз в неделю по 1 ч.)

3год обучения – 34 ч (1раз в неделю по 1 ч.)

4год обучения – 34 ч (1раз в неделю по 1 ч.)

         Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют  произведения   в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Цель программы.**

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.  Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

**Задачи программы.**

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

·формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

·развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;

·воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

·освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

·овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);

·формирование устойчивого интереса к музыке и  ее различным формам;

·разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;

· обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;

·развитие подвижности мягкого неба;

·формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность)  при условии звучания здорового детского голоса.

·формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

· развитие певческого дыхания, диапазона;

· обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

 Программа предусматривает  связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

 Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

 Теоретическая часть включает в себя  работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля  каждого композитора.

 Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

 Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

 Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

 Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной  деятельности. Имеет место варьирование.

**Формы организации вокальной деятельности*:***

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые*методы и* *приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** | |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -готовность и способность к саморазвитию;  -развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) | -формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;  -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им. |

Данная программа ориентирована на формирование и развитие УУД:

**Регулятивные**

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;  -вносить необходимые коррективы;  -уметь планировать работу и определять последовательность действий. | - адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;  - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта. |

**Познавательные**

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность  -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. | -осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах |
| **Коммуникативные** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | -адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |

**Планируемые результаты реализации программы**

***Результаты первого уровня*** - приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

У ученика будут сформированы:

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;

- эмпатии, как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

***Результаты второго уровня*** *- п*олучение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика будут сформированы:

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

***Результаты третьего уровня***- получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

У ученика будут сформированы:

- вносить необходимые коррективы;

- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность для формирования:

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;

- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

***Результаты четвёртого уровня*** - целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**У ученика будут сформированы**:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Знает:

1. Что такое музыка.

2. Чем отличается музыка от других видов искусств.

3. С чего зародилась музыка.

4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.

5. Кто создаёт музыкальные произведения.

Имеет понятия:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.

2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

2. Образно мыслить.

3. Концентрировать внимание.

4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).

2. Элементарного музыкального мастерства.

3. Образного восприятия музыкального произведения.

4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

**Содержание курса**

**1 год обучения**

**Введение**.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

**Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. **Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.**

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;

2. Работа над мелодическим слухом;

3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;

5. Работа над расширением певческого дыхания;

6. Совершенствование дикции;

**Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка**

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование

**Раздел 3. Концертная деятельность**

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров.Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

**2 год обучения**

**Раздел 1. Пение как вид искусства**

Общее понятие о культуре певческого мастерства.История певческой культуры.Знакомство с музыкальными жанрами.Прослушивание произведений различных жанров.Ознакомление с основами вокального искусства.Виды вокального искусства.Понятие опоры, диафрагмы.Строение голосового аппарата певца.Артикуляционный аппарат и его составляющие.Процесс звукообразования и звуковедения.

**Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.**

Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот Знакомство детей с гаммой до-мажор.

**Раздел 3. Развитие ритмического слуха**.

Долгие и короткие звуки Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

**Раздел 4. Развитие певческих способностей**.

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

**Раздел 5. Средства музыкальной выразительности**.

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

**Раздел 6. Концертная деятельность.**

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности.

**3 год обучения*.***

**Раздел 1. Выработка певческих навыков.**

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков.

**Раздел 2. Развитие чувства ритма.**

На примере разных произведений различать длительности.Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.Пунктирный ритм.Размер.Размер 2/4,4/4. Размер 3/4,6/8.

**Раздел 3. Вокальная речь.**

Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

**Раздел 4. Музыкальная форма.**

Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.

**Раздел 5. Развитие чувства лада.**

Понятие о тоне и полутоне.Понятие о знаках альтерации.Мажор. Минор.

**Раздел 6. Концертная деятельность.**

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

**4 год обучения*.***

**Раздел 1. Выработка певческих навыков.**

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Упражнения для развития диапазона. Вокальная техника. Упражнения для развития вокальной техники. Многоголосие. Формирование навыков двухголосного пения.

**Раздел 2 Развитие чувства ритма.**

Затакт. Триольный ритм. Нетрадиционные виды размеров (на примере народной музыки). Определение ритмических рисунков. Ритмические упражнения.

**Раздел 3. Вокальная речь.**

Артикуляционная гимнастика Понятие опоры, диафрагмы. Упражнения на дыхание.

**Раздел 4 Музыкальная форма.**

Трехчастная форма построения музыки. Форма рондо. Форма вариации.

**Раздел 5 Развитие чувства лада.**

Мажорное и минорное трезвучия. Понятие Т3/5, S 3/5, D 3/5.Обращение главных трезвучий лада.Элементы трехголосного исполнения.Пение

a capellо

**Раздел 6. Концертная деятельность.**

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Творчество и импровизация.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  ***п/п*** | ***Тема занятия*** | ***Кол-во*** |
| 1 1 | В гости к музыке. | 1 |
| 2 2 | Песни о лете. | 1 |
| 3 3 | Музыкальные загадки. | 1 |
| 4 4 | Игра «Угадай мелодию» | 1 |
| 5 5 | Музыкальный калейдоскоп | 1 |
| 6 6 | Звуки нашего настроения. Сила звука. | 1 |
| 7 7 | Разучивание песенок об осени. | 2 |
| 8 8 | Когда мои друзья со мной.(по творчеству В.Я.Шаинского). | 2 |
| 9 | Разбудим голосок. Музыкально – дидактические игры. | 1 |
| 10 | Знакомство с музыкальными инструментами. | 1 |
| 11 | Беседа – диспут. Русские народные инструменты (на примере балалайки). | 1 |
| 12 | Фольклор. Русские народные песни. | 1 |
| 13 | Новое понятие - встреча жанров. Разучивание детских песен. | 1 |
| 14 | Игра «До», «Ре», «Ми»…Разгадывание кроссвордов. | 1 |
| 15 | В мире красок и мелодий. Песни к Новогоднему утреннику. | 2 |
| 16 | «Здравствуй, здравствуй, Новый год». Новогодняя карусель. | 1 |
| 17 | Песни родного края. | 1 |
| 18 | Танцевальные импровизации под музыку. Разучивание мини – танцев. | 1 |
| 19 | Весёлый мультипликационный час.  Песни из мультфильмов. Театрализованное представление. | 1 |
| 20 | Разучивание песен о папе. Армейские песни. | 2 |
| 21 | Разучивание песен к женскому празднику | 2 |
| 22 | Концертная программа «Весенняя капель». | 1 |
| 23 | Что такое опера? Слушание музыкальных произведений | 1 |
| 24 | Музыкальные конкурсы. Игра «Угадай мелодию» | 1 |
| 25 | Цветы в музыке. Беседа, слушание музыки. | 1 |
| 26 | Весна – волшебница.  Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. | 1 |
| 27 | «Мы мечтою о мире живём…»  Разучивание песен ко дню Победы. Участие в концерте | 1 |
| 28 | Песни о дружбе. «Если с другом вышел в путь…» | 1 |
| 29 | Праздник: «Радуга талантов». | 1 |
|  |  | 34 ч. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  ***п/п*** | ***Тема занятия*** | ***Кол-во*** |
| 1 1 | В гости к музыке. | 1 |
| 2 2 | Песни о лете. | 1 |
| 3 3 | Музыкальные загадки. | 1 |
| 4 4 | Игра «Угадай мелодию» | 1 |
| 5 5 | Музыкальный калейдоскоп | 1 |
| 6 6 | Звуки нашего настроения. Сила звука. | 1 |
| 7 7 | Разучивание песенок об осени. | 1 |
| 8 8 | Когда мои друзья со мной.(по творчеству В.Я.Шаинского). | 2 |
| 9 9 | Разбудим голосок. Музыкально – дидактические игры. | 3 |
| 10 | Знакомство с музыкальными инструментами. | 3 |
| 11 | Беседа – диспут. Русские народные инструменты (на примере балалайки). | 1 |
| 12 | Фольклор. Русские народные песни. | 1 |
| 13 | Новое понятие - встреча жанров. Разучивание детских песен. | 1 |
| 14 | Игра «До», «Ре», «Ми»…Разгадывание кроссвордов. | 1 |
| 15 | В мире красок и мелодий. Песни к Новогоднему утреннику. | 1 |
| 16 | «Здравствуй, здравствуй, Новый год». Новогодняя карусель. | 1 |
| 17 | Песни родного края. | 1 |
| 18 | Танцевальные импровизации под музыку. Разучивание мини – танцев. | 1 |
| 19 | Весёлый мультипликационный час.Песни из мультфильмов. | 5 |
| 20 | Разучивание песен о папе. Армейские песни. | 1 |
| 21 | Разучивание песен к женскому празднику | 1 |
| 22 | Концертная программа «Весенняя капель». | 1 |
| 23 | Что такое опера? Слушание музыкальных произведений | 1 |
| 24 | Музыкальные конкурсы. Игра «Угадай мелодию» | 1 |
| 25 | Цветы в музыке. Беседа, слушание музыки. | 1 |
| 26 | Весна – волшебница.  Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. | 2 |
| 27 | «Мы мечтою о мире живём…»Разучивание песен ко дню Победы. Участие в концерте | 1 |
| 28 | Песни о дружбе. «Если с другом вышел в путь…» | 1 |
| 29 | Праздник: «Радуга талантов». | 1 |
|  |  | 34ч. |

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  ***п/п*** | ***Тема занятия*** | ***Кол-во*** |
| 1 1 | В гости к музыке.  Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации. | 1 |
| 2 2 | Музыкальные загадки. | 1 |
| 3 3 | Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя». | 1 |
| 4 4 | Разучивание песен об осени. | 1 |
| 5 5 | Звуки нашего настроения. Сила звука. | 1 |
| 6 6 | Музыкально – дидактические игры. | 2 |
| 7 7 | Признаки жанра танец. Характеры танцев. | 1 |
| 8 8 | Знакомство с музыкальными инструментами. | 2 |
| 9 9 | Игра: Узнай музыкальный инструмент. | 1 |
| 10 | Новое понятие-встреча жанров. | 1 |
| 11 | Разучивание детских песен. | 1 |
| 12 | Весёлый мультипликационный час. | 1 |
| 13 | Песни из мультфильмов. Театрализованное представление. | 1 |
| 14 | Игра «До», «Ре», «Ми»…Разгадывание кроссвордов. | 1 |
| 15 | В мире красок и мелодий. | 1 |
| 16 | Новогодняя карусель. Песни к новогоднему утреннику. | 1 |
| 17 | Танцевальные импровизации. Разучивание мини – танцев «У елки новогодней» | 1 |
| 18 | Разбудим голосок. Песни о природе, о животных. | 1 |
| 19 | Фольклор. Песни родного края. | 1 |
| 20 | Песня и опера (общее и различное). | 1 |
| 21 | Музыкальные конкурсы «Домисолька» | 1 |
| 22 | Разучивание песен о папе. Армейские песни. | 1 |
| 23 | Разучивание песен к женскому празднику.  Участие в концерте | 1 |
| 24 | Цветы в легендах Беседа, слушание музыки. | 1 |
| 25 | Танец и балет. | 1 |
| 26 | Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов». | 1 |
| 27 | Весна – волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. | 3 |
| 28 | «Мы мечтою о мире живём…» Музыкально – литературная композиция ко дню Победы. | 1 |
| 29 | Скоро лето. Песни о лете. | 1 |
| 30 | Праздник: «Радуга талантов». | 1 |
|  |  | 34ч. |

**6класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  ***п/п*** | ***Тема занятия*** | ***Кол-во*** |
| 1 | В гости к музыке.  Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации. | 1 |
| 2 | Музыкальные загадки. | 1 |
| 3 | Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя». | 1 |
| 4 | Разучивание песен об осени. | 1 |
| 5 | Звуки нашего настроения. Сила звука. | 1 |
| 6 | Музыкально – дидактические игры. | 2 |
| 7 | Признаки жанра танец. Характеры танцев. | 1 |
| 8 | Знакомство с музыкальными инструментами. | 1 |
| 9 | Игра: Узнай музыкальный инструмент. | 1 |
| 10 | Новое понятие-встреча жанров. | 1 |
| 11 | Разучивание детских песен. | 1 |
| 12 | Весёлый мультипликационный час. | 1 |
| 13 | Песни из мультфильмов. Театрализованное представление. | 2 |
| 14 | Игра «До», «Ре», «Ми»…Разгадывание кроссвордов. | 1 |
| 15 | В мире красок и мелодий. | 1 |
| 16 | Новогодняя карусель. Песни к новогоднему утреннику. | 1 |
| 17 | Танцевальные импровизации. Разучивание мини – танцев «У елки новогодней» | 1 |
| 18 | Разбудим голосок. Песни о природе, о животных. | 1 |
| 19 | Фольклор. Песни родного края. | 1 |
| 20 | Песня и опера (общее и различное). | 2 |
| 21 | Музыкальные конкурсы «Домисолька» | 2 |
| 22 | Разучивание песен о папе. Армейские песни. | 1 |
| 23 | Разучивание песен к женскому празднику.  Участие в концерте | 1 |
| 24 | Цветы в легендах Беседа, слушание музыки. | 1 |
| 25 | Танец и балет. | 1 |
| 26 | Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов». | 1 |
| 27 | Весна – волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. | 1 |
| 28 | «Мы мечтою о мире живём…» Музыкально – литературная композиция ко дню Победы. | 1 |
| 29 | Скоро лето. Песни о лете. | 1 |
| 30 | Праздник: «Радуга талантов». | 1 |
|  |  | 34ч. |

**Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

-беседа по пройденному материалу;

- самостоятельная работа;

- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

- участие в итоговом отчетном концерте.

**Методические рекомендации.**

Преподаватель хорового класса должен составлять план работы на каждый урок, включая в него: а) намеченную к прохождению программу по развитию вокально-хоровых навыков; б)репертуар; в)краткие сведения о произведении и общие замечания, касающиеся организации занятий. Трудность произведений должна зависеть от степени усвоения материала. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося необходимые навыки.

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Выступления хора должны предусматриваться планом и являться итогом работы за определенный период.

Занятия в хоровом классе проходят раз в неделю, продолжительностью 1 урок. Каждый урок следует проводить целенаправленно, при максимальной активности и внимании детей. Он должен включать в себя различные виды работы, развитие различных вокально-хоровых навыков. И, хотя, работая со всем коллективом, очень трудно заниматься индивидуальной работой, следует практиковать исполнение отдельных отрывков маленькими группами и по одному, записывать на магнитофон пение, с дальнейшим прослушиванием.

В первый год обучения можно по возможности скорее вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углубленному усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место во все годы обучения как один из способов развития музыкальной памяти.

Начиная с первого года обучения, надо постепенно, на легких примерах, приучать детей к пению без сопровождения, с тем чтобы в старших классах этот навык способствовал разучиванию и исполнению сложных трехголосных произведений a capello.

На каждом занятии необходимо следить за правильной певческой установкой и чередовать пение сидя с пением стоя, не допускать пения на связках, крика и следить за физическим состоянием детей, не допуская утомляемости.